

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ,
кандидата исторических наук Надежды Константиновны Жижиной
на диссертационное исследование

ДМИТРИЕВОЙ ЕЛЕНЫ НИКОЛАЕВНЫ

«**Дактилюотека — Studiensammlung эпохи классицизма**
(по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)»,

представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

Диссертация «**Дактилюотека — Studiensammlung эпохи классицизма** (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)», представленная на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, выполнена в Отделе античного мира Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж» младшим научным сотрудником Отдела Еленой Николаевной Дмитриевой. Диссертация представляет собой исследование, базирующееся на материалах обширного собрания слепков с античных резных камней, хранящегося в коллекции Отдела античного мира Государственного Эрмитажа и на протяжении длительного времени относившегося к числу предметов вспомогательного хранения. Автором диссертационного исследования обработаны 24 000 единиц хранения, которые отныне входят в состав основного музейного хранения. Эти памятники подробно изучены, проанализированы с точки зрения искусствоведческой науки и оценены в художественном смысле, обеспечены конкретными архивными данными, поставлены в историко-культурный контекст и, благодаря публикациям, введены в научный оборот. На сегодняшний день Е.Н. Дмитриевой по теме диссертации опубликованы 8 статей (из них 3 — в журналах из перечня рецензируемых научных изданий ВАК и реферативной базы данных SCOPUS). Включенные в диссертацию материалы и сведения были неоднократно представлены и обсуждены на всероссийских и международных научных конференциях, а также на научных заседаниях Отдела античного мира Государственного Эрмитажа.

Основной целью исследований автора стала разработка нового подхода к изучению такого сложного и малоизученного материала, как слепки с античных резных камней, переоценка их художественного и просветительского потенциала, а также повышение эффективности их использования в музейной практике. В трех главах диссертации не только представлена фактическая сторона вопроса — охарактеризован состав коллекции слепков, изложена история ее создания и прослежены связи Императорского Эрмитажа как научного центра и публичного музея с европейскими собраниями и учреждениями

этой направленности, но и дана принципиальная картина развития классицистической концепции образования и просвещения, обращенного к художественному образцу античности. Все научные результаты и основные выводы, изложенные в диссертации, получены Еленой Николаевной Дмитриевой лично, их достоверность подтверждена полнотой собранного фактического материала. В результате осмысления и квалифицированного анализа обширного фактического материала автор обеспечил научным результатам проведенного исследования высокую степень аргументированности и значимости в теоретическом и практическом смысле.

Теоретически значимыми должны быть признаны сформулированные в диссертации тезисы о месте дактилиотек в системе культурных и художественных приоритетов и взглядов эпохи, о соотношенности изученных памятников с эстетической программой классицизма, а также об их роли в европейских и российских просветительских и образовательных процессах в границах рассматриваемого периода (вторая половина XVIII — первая половина XIX в.). Принципиально важен и тезис о самостоятельной дидактической ценности самих слепков с гемм.

Не остается сомнений и в практической значимости проделанной работы, результатом которой стало полноценное включение этой группы материала в состав основного музейного хранения. Также существенны результаты рассмотрения проблемы реставрации слепков с резных камней, а собранные в диссертации сведения об иных дактилиотеках исключительно ценны и обязательно будут востребованы сотрудниками музеев, где есть подобные коллекции.

Сказанное свидетельствует о том, что диссертация Елены Николаевны Дмитриевой — это законченная оригинальная научно-исследовательская работа, содержащая новые конкретные материалы и решения нескольких важных научных задач. Ее автор в достаточной мере владеет методами научного анализа, демонстрирует высокий уровень подготовленности к проведению глубоких научных изысканий, эрудирован в области истории и теории искусства, свободно ориентируется в литературе и архивных материалах по теме и широкому кругу связанных с ней вопросов.

Исследование Елены Николаевны Дмитриевой — это *первая* работа, посвященная формированию и составу хранящейся в Эрмитаже коллекции слепков с резных камней. Она адресована, прежде всего, специалистам в области истории изобразительного искусства, изучающим собственно историю античной и новой глиптики (включая связанное с этим появление и развитие специальных технологий), а также особенности формирования и развития художественной и образовательной мысли Европы и России XVIII–XIX вв. в духе общей идеологии и философии эпохи. К сказанному добавлю —

помимо научной и практической ценности работы, ее текст представляет собой образец увлекательного научного чтения, что само по себе большая редкость в сегодняшней практике написания академических сочинений такого жанра. Это обстоятельство красноречиво указывает на то, что следующим шагом автора должна стать подготовка монографии по материалам диссертационного исследования, чтобы включенные в нее сведения стали достоянием не только специалистов, но и широкого круга заинтересованных читателей.

Таким образом, полагаю, что диссертационное исследование Елены Николаевны Дмитриевой «Дактилотека — *Studiensammlung* эпохи классицизма (по материалам эрмитажной коллекции слепков с античных гемм)» представляет собой оригинальный самостоятельный последовательный и результативный научный труд, в котором глубоко и всесторонне раскрыта заявленная тема. Представленная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а её автор, Дмитриева Елена Николаевна заслуживает присуждения ей искомой степени.

Научный руководитель,

ст. н. с. Отдела античного мира

Федерального государственного

бюджетного учреждения культуры

«Государственный Эрмитаж»,

кандидат исторических наук

Н. К. Жижина

«23» августа 2018

Подпись ст. н. с. Отдела античного мира Н.К. Жижиной

Заверяю:

